

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Предметная область**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**


**Рабочая программа по учебному предмету  
музыкальный инструмент (фортепиано)**

**(срок реализации 4 года)**

Нижекамск 2022 г.

РАССМОТРЕНО  
заседанием отделения фортепиано  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

 Н.В. Шавлова  
«31»августа2022 года

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ  
Протокол № 1 от 31.08.2022

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ  
№ 56-ОД от 31.08.2022

#### РАЗРАБОТЧИКИ

**Бакулина С.А.**  
Заведующая отделением фортепиано  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ  
Преподаватель первой  
квалификационной категории

**Сергеева С.А.**  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ

**Кузьмина С.Б.**  
Председатель методического  
объединения секции «Фортепиано»  
ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории

**Шакурова А.Г.**  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н.Карасев, А.Л.Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д.Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

### **Актуальность программы**

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие

является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

### **Отличительные особенности**

Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его музицирующую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **Цель курса**

Через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического,

тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### **Задачи**

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 7(8)-12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 1-4 классы — 2 ч. в неделю.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося. В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольный урок — разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют определенную программу. Частота проведения контрольного урока один раз в четверть.

Итоговый контроль (1год обучения) проводится в мае учебного года, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года знания, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

Итоговый контроль в форме переводного экзамена с оценкой проводится в мае для учащихся, начиная со 2 года обучения и на протяжении всех

последующих лет. Один раз в год (октябрь-ноябрь) проводятся открытые (для родителей)

**Академические концерты**, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа академических концертов определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений. Проверка исполнения гамм проводится в виде контрольных уроков (2 раза в год), а навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

В заключение всего курса обучения проводится итоговый Открытый концерт с вручением документа об окончании курса «Обучение игре на фортепиано».

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 278 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом (расположение нот), первые звуки(названия нот), штрих non legato, знакомство с нотами, игра по нотам третьим пальцем(длительности)	16
2 четверть	Штрих non legato 2-м,3-м и 4-м пальцами, знаки альтерации	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Штрих legato, игра non legato всеми пальцами, две ноты под лигой(опора на первый звук), штрих staccato, 4-5 нот под лигой(лига).	22
4 четверть	Длинные лиги в кантилене, в пьесах моторного характера, сочетание штрихов, закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале. Гаммы C-dur, G-dur в две октавы к.р.о., в противоположном движении от одного звука, тонические трезвучия к.р.о.(с переносом в разные октавы). Игра в ансамбле.	16

### Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur в прямом движении(в 2 октавы), в противоположном движении (в 2 октавы), аккорды по 3 звука, хроматическая гамма	16

	в прямом движении от одного звука (в 2 октавы)	
2 четверть	Произведения разнообразных жанров, этюды, кантиленные произведения, произведения полифонического типа (менуэт).	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу, игра в ансамбле, пьесы композиторов Татарстана. Гамма D-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, a-moll, e-moll каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями к.р.о.	22
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов, сонатины, вариации. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Чтение нот с листа.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur в прямом и противоположном движении, гаммы a-moll, e-moll(н,г,м) в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы: T-S-T; T-D-T; хроматические гаммы к.р.о. от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями в пройденных гаммах по четыре звука к.р.о., арпеджио по 3 звука, знание музыкальных терминов, игра	16
2 четверть	Этюды, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, пьесы разнопланового характера,	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения разнообразных жанров..Пьесы композиторов Татарстана. Гаммы F-dur, B-dur в	22

	прямом и противоположном движении, d-moll, g-moll (н,г,м) в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы: T-S-T;T-D-T; хроматические гаммы к.р.о. от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями в пройденных гаммах по четыре звука к.р.о., арпеджио по 3 звука, знание музыкальных терминов	
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и ансамблей. Чтение с листа, подбор популярных произведений эстрады. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	16

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы C-dur, G- dur, D- dur, A- dur в прямом и противоположном движении, гаммы a-moll, e-moll (н,г,м) в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы: T-S-T;T-D-T; хроматические гаммы к.р.о. от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями в пройденных гаммах по четыре звука к.р.о., арпеджио по 3 звука, знание музыкальных терминов	16
2 четверть	Этюды, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, пьесы разнопланового характера,	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до 3-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма – 2-уюя руками в 2 октавы от всех клавиш. От «ре», «соль диеза» - в противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука, 2-уюя руками в 4 октавы. Арпеджио (короткие) по 4 звука – о.к.рукой. Знание муз. терминов и творчества композиторов исполняемых произведений. Подготовка итоговой программы.	22

4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и ансамблей. Чтение с листа, подбор популярных произведений эстрады. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	16
------------	--	----

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 8 - 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам,

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 мажорные гаммы.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта во втором полугодии

Апрель – май (на оценку)

2 произведения: 2 пьесы (одна – с элементами полифонии).

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

#### ***Этюды:***

Е.Гнесина «Фортепианная азбука»(по выбору)

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.,ч.I , Сост. С.Ляховицкая,  
Л.Баренбойм (по выбору)

Сб. О.Геталовой « В музыку с радостью»-упр.№39,45,51,52,61,74,67

***Полифонические произведения:***

И.Кригер Менуэт ля минор

Л.Моцарт Менуэт, Бурре

Гайдн Менуэт

***Пьесы:***

Милич «Маленькому пианисту»(по выбору)

Хрестоматия по татарской музыке I ч.:

М. Музафаров «Рассказ»

Ж. Файзи «Скакалка»

Р. Ахьярова «Капельки»

И. Шамсутдинов «Пляска журавлей»

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано вып.I:

В. Кессельман «Маленький вальс»

В. Волков «Шуточка»

М. Грачёв «Веселые мастера»

Сб. «Альбом ученика-пианиста»:

В.Волков «Мазурка», «Вальс», «Полька»

К.Михайлов «Прогулка»

А. Гедике «Веселая песня»

***Ансамбли:***

Н. Мордасов «Певучая пьеса»

В. Витлин «Дед мороз»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»,«На мосточке»

Слов.нар.песня «Цыганенок»

Укр.нар.песня «Туча»

Нем.нар.песня «Колыбельная»,«Грошик», «Петушок»

Н.Мордасов «Две болтуни»

Кубинская нар. песня «Котят»

Чилийская нар. песня «Кукла», «Всадник»

Литовс. Нар. Песня «Шило солнышко», «Колыбельная»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

М. Музафаров «Рассказ»

Ж. Файзи «Скакалка»

***2 вариант***

Белорусская полька «Янка»

Русская нар.песня «Коровушка»

***3 вариант***

Ж. Колодуб «Вальс»

Д. Кабалевский «Ёжик»

4 вариант

М. Музафаров татарская народная мелодия

А. Руббах «Воробей»

5 вариант

И. Беркович Вариации на тему рус.нар.песни

С. Шевченко «Весенний день»

6 вариант

Моцарт Менуэт

Майкапар «В садике»

### ***По окончании первого года обучения:***

**1. Вводное занятие:** правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.

**2. Основы музыкальной грамоты.** Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй октавы, малой, большой. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

**3. Формирование основных пианистических навыков игры.** Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

### ***Второй год обучения***

В течении учебного года педагог должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений:

1 -полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);

1 - произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерные пьесы;

3-4 этюда;

2 – 4 ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на

инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) к.р.о. на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)  
Полифония и этюд

Апрель-май (на оценку)  
пьеса и крупная форма (или 2 пьесы)

Октябрь-Ноябрь  
К/урок по мажорным гаммам(на  
оценку)  
Знание терминологии (на оценку)

Февраль-Март  
К/урок по минорным гаммам(на  
оценку)  
Знание терминологии (на оценку)

### **Рекомендуемые этюды**

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Гнесина Е.

Этюды: №№1 – 4.

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23.

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 3.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера.

Ч.1: №№1,2,5,6,7,11,13,15,18.

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1,2,3,4.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Майкапар этюд №4

### **Пьесы**

Жилинскис Латышская народная полька

В. Косенко Скерцино

Хрестоматия по татарской музыке:

Р. Еникеев Юмореска

Обр. Ю. Виноградова т.н.п. «Апипа»

Н. Жиганов Резвушка

Ж. Файзи Лесная девушка

Ю. Виноградов Танец медвежат  
А. Роули В стране гномов  
Н. Леви Маленький вальс  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).  
Соч.123. Бусинки (по выбору).  
Майкапар С.Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Полька, Вальс.  
Ю.Виноградов Танец клоуна  
Р. Петерсон Старый автомобиль  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

### **Полифонические произведения**

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.  
Г. Телеман Пьеса  
Л. Моцарт Менуэт  
Г. Пёрселл Ария  
И.С.Бах Менуэт d-moll

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост. С. Ляховицкая)  
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.  
Бетховен. Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.  
Беркович вариации на украинскую тему  
А.Бейл Сонатина  
И.Королькова Вариации на эстонскую тему  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).

### **Ансамбли**

Л.Бетховен Марш  
Н.Рубинштейн Мелодия  
В.Моцарт Отрывок из симфонии g-moll  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.  
I-Пкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору.  
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору.  
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору  
Сбор. В. Коровицын Куклы сеньора Барабаса

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

Клементи Сонатина C-dur, I ч.  
Обр. Музафарова «Соловей»

#### *2 вариант*



Н. Голубовская Вариации на тему р.н.песни

С. Майкапар «Детский танец»

*3 вариант*

Гедике сонатина C-dur

Обр. Ю. Виноградова тат.н.п. «Апица»

*4 вариант*

Прач «Тема с вариациями»

Д.Кабалевский «Клоуны»

*5 вариант*

Л. Моцарт Сонатина C-dur

А. Гедике «Миниатюра»

*6 вариант*

И.Беркович Вариации на рус.н.песню «Во саду ли, в огороде»

А. Гедике «В лесу ночью»

### ***По окончании второго года обучения:***

**1. Развитие технических навыков.** Гаммы до двух знаков в две октавы. Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).

**2. Основы музыкальной терминологии.** Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: allegro, moderato, largo, non troppo. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

**3. Формирование основных пианистических навыков игры.** Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, nonlegato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

### **Третий год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерные пьесы;

3-4 этюда;

1-2 ансамбля.

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1 класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее

аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)

Апрель-май (на оценку)

Полифония (или пьеса с элементами полифонии) и этюд 2 пьесы (или пьеса и крупная форма)

Технические и творческие зачёты

Октябрь-Ноябрь

Март

К/урок по диэзным гаммам (на зачёт) К/урок по бемольным гаммам (на зачёт)

Знание терминологии (на оценку)

Знание терминологии (на оценку)

**Рекомендуемые этюды:**

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9. 11,12,15,16,20-23,35,39.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1.

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38.

А. Шитте Соч.68 25 этюдов

Т. Лак Соч. 172 этюды №5,6,8.

**Пьесы:**

Хрестоматия по татарской музыке I ч.:

М. Музафаров По ягоды

Обр. А. Ключарева тат.н.песня Тюмень

Р. Яхин Забавный танец

Л. Батыркаева Пастушок играет, Парень с гармошкой

Сборник В. Коровицын:

Вальс Золушки, Полька «Деревянные башмачки», Емеля на печке едет

Джазовая коллекция:

Кот Василий, Кэк-уок, Хорошее настроение, Первая проталинка, Мама

А. Жилинский Мышки  
Е.Данильян : Хрустальные часы, Мазурка  
С.Прокофьев Марш  
Кабалевский Д.Соч.27. Токката.Соч.39.Клоуны.  
Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.  
Майкапар С.Соч.23. Миниатюры: Тарантелла.  
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в .горах, Весною.  
Жалоба куклы, Осенняя песенка.  
Фрид Г. Семь пьес: С новым годом!, Весенняя песенка.  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.  
Шостакович Д.Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.  
Шуберт Ф.Экосез Соль мажор, Менуэт.  
Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
III - IVкл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча.  
Караманов А. Лесная картинка.  
Косенко В. Соч.15. Пастораль.  
Николаева Т. Музыкальная табакерка.  
Свиридов Г. Перед сном.

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,  
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.  
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,  
Прелюдия соль минор,  
Менуэт соль минор.  
Бах И.Х.Аллегретто.  
Бах Ф.Э.Менуэт  
Кригер И.Сарабанда  
Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.  
Моцарт Л.Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради  
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор.  
Сарабанда, Жига.  
Пахельбель И. Гавот с вариациями.  
Скарлатти Д. Ария.  
Бах И.С. Ария соль минор.  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.  
Полифонические пьесы I-Vкл.ДМШ (БЮП) Сост.В. Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор.

### ***Произведения крупной формы***

Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И.Сонатина До мажор.  
Бетховен Л.Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины.  
Диабелли А.Соч.151.Сонатина №1: Рондо.  
Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2.  
КулауФ.Вариации Соль мажор.  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2.  
Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.  
Мелартин Э.Сонатина соль минор.  
Моцарт В.Сонатина Фа мажор,ч.1,2.  
Плейель И.Сонатина Ре мажор.  
Сорокин К.Тема с вариациями ля минор.  
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

### ***Ансамбли***

П.Чайковский :  
Итальянская песенка, Марш из балета «Щелкунчик», Гросфатер из балета «Щелкунчик»  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2.  
Сост.С. Ляховицкая:  
Мусоргский М. Гопак.  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)  
Н.Смирнова Хорошее настроение  
Обр. итальянской нар. песни Танец утят  
А. Эшпайперел, Г. Балаева Песенка шофера  
В.Соловьев-Седой, перел.Г. Балаева Подмосковные вечера  
М. Легран, перел.Г. Балаева Французская тема  
Ч. Родригес, перел.Г. Балаева Кумпарсита

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

А. Бейл сонатина  
Ю. Щуровский «Маленький вальс»  
Р.Шуман «Игра в прятки»

#### ***2 вариант***

А. Диабелли Сонатина №1, III ч.  
Ж. Файзи «Лесная девушка»

А.Петров Марш из к/ф «Мишель и Мишутка»

### **3 вариант**

Л.Бетховен Сонатина G-dur

П.Чайковский Неаполитанская песенка

М. Мордасов «Лунная дорожка»

### **4 вариант**

И. Королькова Вариации на эстонскую тему

Д. Львов-Компанеев «Мамин вальс»

Н.Смирнова «Хорошее настроение»

### **5 вариант**

И.Беркович Сонатина

В. Коровицын «Первая проталинка»

А. Родригес, перел. Г. Балаева «Жаворонок»

### **6 вариант**

Ф. Шпиндлер Сонатина

Н. Мордасов «Смелее малыш»

Пер. Г. Балаева «Мелодия»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований

### **По окончании третьего года обучения учащийся:**

**1. Развитие технических навыков.** Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды.

**2. Основы музыкальной терминологии.** Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

**3. Формирование основных пианистических навыков игры.** Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

**5. Владеть** навыками подбора простейших мелодий по слуху.

### **Четвертый год обучения**

В течении учебного года учащийся должен пройти 6-7 различных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления.

1- полифоническое произведение(или пьеса с элементами полифонии);

1- произведение крупной формы;

2-3 разнохарактерных пьесы(в том числе –популярной классической музыки и детских песенных хитов);

1-2 этюда (на разные виды техники);

1-2 ансамбля

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 2класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.).

Гаммы до 4-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма – 2-ую руками в 2 октавы от всех клавиш. От «ре», «соль диеза» - в противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука 2-ую руками в 4 октавы. Арпеджио(короткие) по 4 звука – о.к.рукой.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце первого полугодия и выпускного экзамена в конце второго полугодия.

<b>Декабрь</b>	<b>Май</b>
Полифония (или пьеса с элементами полифонии), этюд (виртуозная пьеса)	Крупная форма, 1 пьеса (возможно-ансамбль)

### ***Рекомендуемые этюды:***

К.Черни Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера:

№1,2,4,5,6,8,9,16,24- II часть;

Л. Шитте Соч.68 №3,5,8,10;

С.Геллер Соч.46 №2,3;

С.Геллер 25 мелодических этюдов.№2,8,18,24;

С. Майкапар Соч.31 «Прелюдия-стаккато».

### ***Полифонические произведения***

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:№8 - фа мажор;№12 - ля минор;

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2:№3 - ре минор;№6 - ми минор;

И.С.Бах Маленькая двухголосная fuga

И.С.Бах Менуэт из «французской сюиты»до минор

Г. Штельцель Менуэт

Ф.Э.Бах Фантазия

Л.Моцарт Ария

Д. Циполи Фугетта ми минор.

### ***Крупная форма***

К.Вебер Сонатина до мажор I часть

Ф. Кулау Сонатина до мажор соч.55 №1

М. Клементи Сонатины №3,4,5 соч.36

В.Моцарт «Шесть сонатин» №1,4

Д. Чимароза Соната соль минор

Д. Чимароза Соната ми бемоль мажор

Р.Шуман Детская сонатина  
Л.Бетховен Сонатина ми бемоль мажор I часть  
Л.Бетховен Сонатина фа минор I часть  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему укр.н.п.

### **Пьесы**

Ф.Шуберт «Пять лендлеров»  
Р.Шуман цикл «Листки из альбома»: «Вальс», «Фантастический танец», «Колыбельная».  
Ф.Мендельсон цикл «Песни без слов»: «Песня венецианского гондольера».  
Э.Григ цикл «Лирические пьесы»: «Народная мелодия», «Вальс», «Птички», «Бабушкин менуэт», «Отзвук», «Маленький тролль».  
П.Чайковский соч.39 «Детский альбом»: «Вальс», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза», «Хор».  
М.Глиэр «В полях», «Листок из альбома»  
Д.Шостакович цикл «Танцы кукол»: «Лирический вальс», «Полька-шарманка».  
В.Гаврилин «Три танца»: «Полька», «Вальс»  
Р.Еникеев Четыре миниатюры: «Юмореска», «Адажио», «Вальс», «Танец»  
Н.Жиганов «Мелодия»  
Ю.Виноградов «Вальс»  
Э.Бакиров «Плясовая»  
Р. Яхин цикл «Картинки природы»: Зима («Вьюга»), Весна («Капель»)  
Н. Ган «Раздумье»  
Т.Николаева «Старинный вальс»

### **Облегченные переложения**

Сборник пьес «Музичирование для детей и взрослых» ред. Барахтина:  
В.Шаинский «Чунга-Чанга», «Улыбка», «Голубой вагон», «Белые кораблики».  
В. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Прекрасное далеко».  
П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; Вальс из балета «Спящая красавица»; Вступление к балету «Лебединое озеро».  
В.Моцарт Симфония № 40(отрывок); Колыбельная  
Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Э.Градески «Мороженое»

### **Ансамбли**

П.Чайковский «Вальс цветов», отрывок из балета «Лебединое озеро»;  
А.Дворжак Славянский танец  
М.Глинка Танцы из оперы «Иван Сусанин»  
К.Хачатурян из балета «Чиполлино»: «Вальс цветов», «Помидор»  
С.Вольфензон Краковяк  
С.Сайдашев Школьный вальс  
Ф.Яруллин Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале» в переложении А. Яхиной  
Тат. н. п. «Тафтиляу», «Родной язык» в обр. Л. Батыркаевой

П. Петерсен Матросский танец

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

Ф.Кулау Сонатина С-dur

Э.Григ « Вальс»

П.Чайковский «Танец феи Драже»

#### ***2 вариант***

Р.Шуман Детская соната

Р.Еникеев «Юмореска»

Чеш.н.т. «Редовак»

#### ***3 вариант***

Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему укр.н.п.»

Д.Шостакович «Полька-шарманка»

К.Хачатурян « Вальс цветов»

#### ***4 вариант***

М.Клементи Сонатина Ре мажор соч. 36 №6

В.Гаврилин «Полька»

М.Глинка Танцы из оперы « Иван Сусанин»

#### ***5 вариант***

Ф.Кулау Вариации соль мажор

Н.Ган « Раздумье»

С.Сайдашев «Школьный вальс»

### **Второй уровень сложности**

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

В.Моцарт Сонатина №1

Н.Жиганов Мелодия

С.Вольфензон «Краковяк»

#### ***2 вариант***

К.М.Вебер Сонатина До мажор I часть

Д.Шостакович « Лирический вальс»

А.Дворжак « Славянский танец»

#### ***3 вариант***

В.Моцарт Сонатина №4

П.Чайковский « Неаполитанская песенка»

Ф.Яруллин Танец огненной ведьмы и шайтана из балета « Шурале» в переложении А.Яхиной.

#### ***4 вариант***

Л.Бетховен Сонатина Ми бемоль мажор I часть

В.Гаврилин Три танца

П.Чайковский « Вальс цветов»

#### ***5 вариант***

Л.Бетховен Сонатина фа минор



Э.Григ « Маленький тролль»

П.Чайковский Испанский танец « Шоколад»

***По окончании четвертого года обучения учащийся:***

**1. Развитие технических навыков.** Гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды. Арпеджио по 4 звука отд.к.р.

**2. Основы музыкальной терминологии.** Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы. Знание творчества композиторов исполняемых произведений.

**3. Формирование основных пианистических навыков игры.** Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

**4. Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

**5. Владеть** навыками подбора простейших мелодий по слуху.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Юный пианист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
  - научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
  - вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Развитие технических навыков***

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа в гаммах, перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог – пианист имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим и техническим задачам этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в быстром темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

### ***Составление индивидуального плана***

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в который необходимо включать произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, а так же - современных русских и зарубежных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Пути развития ребенка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, рекомендуется проходить пьесы в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

### ***Чтение нот с листа и игра в ансамбле***

Одним из важнейших разделов работы педагога является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их дальнейшей практической деятельности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста.

Параллельно с навыками тщательного разбора (и на базе этих навыков) необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, подбор удобной аппликатуры являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Работа по чтению с листа должна начинаться с первого класса и носить систематический характер в течение всего периода обучения. В первом полугодии проводится зачет по чтению с листа без оценки. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. Следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Для чтения с листа рекомендуется постепенность перехода от простого к более сложному. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал по постепенно возрастающей трудности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **VI. Список использованной литературы**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.- М., 1984.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1982.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.

#### ***Методическая литература***

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
9. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
12. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
15. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
16. Носина В. «Символика музыки Баха»

#### ***Нотная литература***

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Москва, 1956г.
2. Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва, 1994г.
3. Николаев А. «Фортепианная игра» Москва, 1998г.
4. Соколов М. «Современный пианист» Москва, 1983г.

- 5.Ляховицкая С.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград,1968г.
- 6.Тургенева Э. - Малюков А. «Пианист-фантазер» ч.1, Москва, 1987г.
- 7.ДьяченкоН. «Музыкальные картинки» Москва,1992г.
- 8.Хереско Л. «Музыкальные картинки» Москва, 1970г.
- 9.Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Москва, 1964г.
- 10.Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды» Москва, 1990г.
- 11.Шитте А. «25маленьких этюдов» соч.108 Москва, 1959г.
- 12.Шитте А. «25этюдов» соч. 68 Москва, 1988г.
- 13.Шуман Р. «Альбом для юношества». Москва, 1972г.
- 14.Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» Москва, 1992г.
- 15.Н.Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких
16. Глинка М. Пьесы. Москва, 1974г.
17. Чайковский П . «Детский альбом.» Москва, 1981г.
18. Беркович И. «24 прелюдии» соч. 46. Москва, 1973г.
19. Шуберт Ф. Пьесы. Москва, 1986г.
20. Музыка для детей. Вып. 1 Москва, 1989г.
- 21.Музыка для детей. Вып. 4. Москва, 1973г.
22. Хрестоматия по татарской музыке I ч.
- 23.Сб.О.Геталовой «В музыку с радостью»
- 24.Сбор.В.Коровицын
- 25.Н.Смирнова Ансамбли для фортепиано в 4 руки